

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа пгт Краскино
Хасанского муниципального округа»
(МБОУ СОШ пгт Краскино)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ
пгт Краскино

 И.С. Пантюхова
«23» 10 2024 г.

Приказ

№ 54-А от «23» 10 2024 г.

ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Захарова Александра
Владимировна
Педагог дополнительного
образования

пгт. Краскино

2024 г.

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам сценического мастерства.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: русский

Уровень освоения: стартовый (ознакомительный)

Отличительные особенности: Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: школьники, обучающиеся МБОУ СОШ пгт. Краскино Хасанского муниципального округа 7-11 лет.

Организация образовательного процесса. На обучение зачисляются дети, желающие заниматься театральной деятельностью. Формируются одновозрастные или разновозрастные группы, которые являются основным составом объединения, состав учащихся однородный, постоянный. Занятия проводятся в групповой форме, количество учащихся в группе 15-29 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов -

52, запланированных на 1 год обучения для полного освоения программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся МБОУ СОШ пгт Краскино Хасанского муниципального округа 7-11 лет, путем изучения театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Сформировать интерес к литературному наследию родной культуры;
2. Сформировать навыки социального поведения в заданных условиях;
3. Воспитать творческую активность через доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
4. Воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, доводить дело до конца.

Развивающие:

1. Развить речевую культуру и эстетического вкуса обучающихся;
2. Формировать представление о семантической ёмкости и культурной значимости отдельных слов, используемых писателями;
3. Развить умение вдумчиво читать текст: интерпретировать, анализировать, комментировать, находить культурологические образы;
4. Развить артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными видами и жанрами театрального искусства (оперу, балет, драму, комедию, трагедию и др.).
2. Обучать создавать образ литературного героя, понимать ход его мысли, причины поступков.
3. Обучить комплексу гимнастики по артикуляции, навыкам дикции, выразительной речи.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Роль театра в культуре. Театральные жанры	3	1	2	Наблюдение Опрос Игра
2	Театральное искусство	6	2	4	Игра Зачет
3	Театрально-исполнительская деятельность	10	4	6	Наблюдение Опрос Игра Зачет
4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	7	3	4	Наблюдение Опрос Зачет Игра
5	Сценическое искусство	7	3	4	Наблюдение Опрос Зачет Игра Конкурс
6	Освоение театральных терминов	3	2	1	Наблюдение Опрос Игра
7	Просмотр профессионального театрального спектакля	3	2	1	Наблюдение Опрос
8	Театрализованное представление	7	2	5	Наблюдение Опрос Конкурс Зачет Творческий показ
9	Основы пантомимы	6	2	4	Наблюдение Опрос Игра
	ИТОГО:	52	21	31	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Роль театра в культуре. Театральные жанры

Теория. Знакомство с планом занятий. Вводный инструктаж. Роль театра в мировой культуре. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Практика: Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.

2. Раздел: Театральное искусство.

Теория: Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Практика: Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

3. Раздел: Театрально-исполнительская деятельность

Теория: Понятие о театральном искусстве. Виды жанров – музыка, литература, живопись, танец и т.д. Режиссер. Актёр. Основы актерского мастерства. Развитие психофизического аппарата.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия: «Фантазия и воображение», «Сценическая память». Этюды. Миниатюры. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Упражнения.

4. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

Теория: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

5. Раздел: Сценическое искусство

Теория. Что происходит на сцене. Законы выступления на сцене. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима

Практика. Работа над постановкой дыхания Упражнения и игры. Выполнение этюда по картинкам.

6. Раздел: Освоение театральных терминов

Теория. Знакомство с терминами. Виды театров. Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: игра на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало».

7. Раздел: Театральный спектакль

Теория: Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля: Посещение театра. Просмотр спектакля

Практика. Беседа после просмотра. Иллюстрирование. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

8. Раздел: Театрализованное представление

Теория: Любимые писатели. Культура и техника речи. Работа актёра на развитие внимания, фантазии, памяти.

Практика: Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского. Конкурс на лучшего чтеца Этюды на органическое молчание. Репетиция сказки. Внешнее изменение облика с помощью сценического грима. Разработка эскизов и костюмов к спектаклю. Распевка. Спевка. Разложение по голосам. Инсценировка басен И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица» и др.

9. Раздел: Основы пантомимы

Теория. Знакомство с позициями актёра в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы.

Практика. Игра-пантомима.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося будет сформирован интерес к литературному наследию родной культуры; сформированы навыки социального поведения в

заданных условиях; воспитаны творческая активность через доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; воспитаны коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные результаты:

У обучающегося будет развита речевая культура и эстетический вкус; сформировано представление о семантической ёмкости и культурной значимости отдельных слов, используемых писателями; развито умение вдумчиво читать текст: интерпретировать, анализировать, комментировать, находить культурологические образы; развиты артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать виды и жанры театрального искусства (оперу, балет, драму, комедию, трагедию и др.).

Обучающийся будет уметь создавать образ литературного героя, понимать ход его мысли, причины поступков.

Обучающийся будет владеть комплексом гимнастики по артикуляции, навыками дикции, выразительной речи.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет в МБОУ СОШ пгт Краскино, предназначенный для реализации данной программы.

Необходимо иметь актовый зал с пультами, светотехническим и звуко-техническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и помещения для хранения реквизита, костюмов.

Сценический грим. Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
Компьютер, оснащенный звуковыми колонками с выходом в сеть Интернет.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Для реализации программы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала:

- дидактические материалы – фотографии, картинки, иллюстрации, эскизы костюмов и др. Художественная литература для сцены: Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера. Поэзия и проза. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки, сказки.

- аудиоматериалы - подборка мелодий, песен, этюдов;

- видеоматериалы спектаклей, электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги.

- интернет-источники:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.

4. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/06/rabochaya-programma-po-literature-8-klass>

5. сайт: www.fipi.ru

- нормативно-правовая база;

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г. №533);

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

4. Приказ Министерства образования Приморского края от 31.03.2022 г. № 23а-330 «Методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

- список литературы для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А. Пушкин и т. д.

2. Пьесы – сказки.

3. Современная поэзия и классика.

4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

5. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

- список литературы для педагога:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы» Л. Детская литература, 1990.

2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2011.

3. В. Федорова. «Русский театр 19 века». М. «Знание», 1983.

4. А. Некрылова «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» Л. «Искусство», 1988.

5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»

6. Н. Акимов. «Сценическое искусство» в 2 – х томах. М.

«Искусство».2014.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов является: инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

2.3. Методические материалы

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, движения на сцене.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, инсценировки, спектакли.

Для реализации программы используются такие педагогические технологии как мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли); технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами); личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах); проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций,

костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д.); здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению); информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации); технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

Обучающиеся постигнут увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей в сценарии, оформлении спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		26
Количество учебных дней		52
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.11.2024 -31.12.2024
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		7-11
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		52

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Мероприятие	объем
1	Декабрь	Беседа «Знакомство с театром»	1
3	февраль	Мероприятие, посвященное « Дню защитника Отечества»	1
5	март	Подготовка к театральной постановке	1
7	апрель	Выступление на школьном уровне	1
8	май	Мероприятие, посвященное Дню Победы	1

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Баряева Л. Н., Вечканова И. С.* Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. СПб.: Союз, 2016.
2. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. Щелкино, 2016 г.
3. *Кристи Г. В.* Основы актерского мастерства. – М.: Прогресс, 2018.
4. Маранцман В.Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике // Литературное и речевое развитие школьников. СПб.; 2016.
5. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2019.