**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Приморского края

Муниципальное коммерческое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа пгт. Краскино

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИОПриказ № номерот "число" месяц год г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2258901)**

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Баева Татьяна Николаевна

учитель русского языка и литературы

пгт. Краскино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

 **Распределение учебных часов по разделам программы**

**с учетом развивающих и контрольных уроков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела*** | ***Всего******Часов*** | ***Из этих часов*** |
| ***Развивающие уроки: развития речи, практикумов, внекл. чтение т.п.*** | ***Контрольных работ*** ***разных видов***  |
| ***1*** | *Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.* | ***1*** | *─* | ***─*** |
| ***2*** | *Древнерусская литература* | ***2*** | *─* | ***1*** |
| ***3*** |  *ЛитератураXVIII века.* | ***10*** | *1* | ***1*** |
| ***4*** |  *ЛитератураXIX века.* | ***54*** |  |  |
|  | *Литература первой трети XIX века* | *37* | *3* | ***4*** |
|  | *Литература второй трети XIX века* | *7* | *1* | ***1*** |
|  | *Литература последней трети XIX века* | *10* | *3* | ***-*** |
| ***5*** | *Русская литература XX века.* | ***27*** | *2* | ***2*** |
| ***6*** | *Зарубежная литература* | ***6*** | *3* |  |
|  | *Итоговые занятия* | ***2*** |  | ***1*** |
|  | *ИТОГО* | ***102*** | *13* | ***10*** |

 ***Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.***

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

 **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**«Властителям и судиям».**Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

**«Памятник».**Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,**стихотворение **«Осень».**Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».**Романтический образ моря.

**«Невыразимое».**Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».**Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».**Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».**Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».**Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».**Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»**и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».**Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»**— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».**Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».**Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

**«Юность».**Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».**Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».**Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».**История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».**Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

 **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».**Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!»**и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».**Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».**Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».**Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»**(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

**«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».**Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».**Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»**(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

**«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон**: личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.

**Повторение**

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно…». «Родина». «Молитва»**.**

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (1 по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» ( 1по выбору)

В.В. Маяковский. "Послушайте!"

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (1 по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (1 по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

 **Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Кол.****час.** | **Тип урока** | **Виды деятельности // Формы контроля** | **Планируемый результат** |
| **По плану** | **По факту** | **Личностные**  | **Предметные**  | **Метапредметные**  |
| 1 |  |  | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Вводный | Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. **//**Отчет по летнему чтению. | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | **Знать** термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.**Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг | **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |
|  |  |  |  | **Древнерусская литература ─** 2+1 = **3 ч.** |  |
| 2 |  |  | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение статьи учебника. Составление таблицы.Просмотр презентации. Чтение текста произведения. **//** Ответы на вопросы по пониманию текста  | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | **Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…»**Уметь** находить образные средства языка в «Слове …»; определять композицию произведенияя  | **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу**Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,  |
| 3 |  |  | «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора. | 1 | Урок усвоения и расширения знаний.Практикум | Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения. | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы**Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные УУД**: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| **4** |  |  | Входная диагностика | 1 | Урок контроль | Тест повторение за 8 класс |  |  |  |
|  |  |  |  |  **Русская литература XVIII века** 7+1+1 **= 9 ч.** |  |
| 5 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; **//** составление тезисного плана | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать**  особенности классицизма как литературного направления. **Понимать** цели и задачи литературы **XVIII**века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII**века,**Умение** составлять конспект | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** уметь слушать, выбирать и записывать главное. |
| 6 |  |  | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. **//**Выразительное чтениеПисьменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»**Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.**Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| 7 |  |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. **//**Выразительное чтение наизусть | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | **Знать,** что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях.**Понимать** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.**Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 8 |  |  | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний. | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. **//**Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | **Знать** характеристику литературы ХVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.**Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи | **Познавательные УУД:** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения**Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. |
| 9 |  |  | **Вн. чтен.** Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | Урок внеклас-сного чтение | Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. **//** Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?" | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор. | **Знать** термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог»Державина**Понимать** философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений.**Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений | **Познавательные УУД:** формировать в себе навыки исследовательской деятельности**Коммуникативные УУД**: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников**Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |
| 10 |  |  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе.Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". **//**Доказательное определение стиля по началу пр-я. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать** понятие сентиментализм и его особенности; **Понимать:** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.**Уметь**  давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |
| 11 |  |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа**Практикум** | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»,  **//** отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | **Знать** новые черты русской литературы;знание текста; **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;**Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.**Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт |
| **12** |  |  | **К/р №1**Контрольный **тест** по древнерусской литературе и литературе XVIII века | 1 | **Урок** **контроля и проверки** | **//** Выполнение теста | Формированиенавыков самоанализа и самоконтроля. | **Знать** особенности литературы 18 века;все термины по разделу;**уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий) | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.**Коммуникативные УУД:**устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных иконтрольных работ**Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. |
|  |  |  |  | **Русская литература XIX века ─ 54 ч.****Русская литература первой трети XIX века ─** 29+3+5**= 37 ч.** |  |
| 13 |  |  | **"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. **Понимать** гуманистический пафос рус­ской литературы**Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века | **Познавательные УУД:** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.**Коммуникативные УУД:**уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:**уметь выполнять записи по ходу лекции  |
|  |  |  |  |  | **Творчество В.А.Жуковского ─ 2** |  |
| 14 |  |  | Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр**презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. **//** Выразительное чтение стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой**Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.**Регулятивные УУД :** уметь определять меры усвоения изученного материала |
| 15 |  |  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Комбини-рованный урок | Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | **Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.**Уметь**воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Коммуникативные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.**Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. |
|  |  |  |  |  | **Творчество А.С.Грибоедова ─ 6+2** |  |
| 16(1) |  |  | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.Составление хронологической таблицы.  **//**Монологическое высказывание «Портрет писателя». | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».**Уметь**  работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД :** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 17(2) |  |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.  | 1 | Урок развития навыков анализа | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». **//** Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Знать** литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц.**Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы ихразрешения автором.**Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 18(3) |  |  | Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…»Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | Урок-исследо-вание | Работа по сценарию **урока из МЭШ.** Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» **//** Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта.**Уметь**  выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».  | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные УУД :** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Регулятивные УУД :** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. |
| 19(4) |  |  | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | 1 | Комбини-рованный урок | Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова **//**Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы**Понимать** место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу**Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы | **Познавательные УУД :** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.. **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре**Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий |
| 20(5) |  |  | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. | 1 | Урок-практикум | Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)//** Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?  | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;.**Понимать** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик**Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД :** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  |
| 21(6) |  |  | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | **//**  Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | Формирование ценностной установки к умственному труду | **Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию.**Понимать** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы**Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | **Познавательные УУД**: уметь пользоваться изучающим видом чтения.**Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |
| 22-23(7-8) |  |  | **К/р №2.****Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»И тест по произведениям Грибоедова  | 2 | **Урок развивающего**  **контроля**  | Пишут сочинение по выбранной теме | Формирование навыков самоанализа и са­моконтроля | **Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения**Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой**Регулятивные УУД :** уметь пла­нировать свои действия, прогнозируя результата |
|  |  |  |  |  | **Творчество А.С.Пушкина ─** 10+2+2 = **14 ч.** |  |
| 24(1) |  |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Комбини-рованный урок | Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений  **//**Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.**Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | **Познавательные УУД :** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. |
| 25(2) |  |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. //Развернутый ответ на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)" | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | **Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | **Познавательные УУД:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Коммуникативные УУД :** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики |
| 26(3) |  |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. **//** Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода | **Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.**Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные : УУД** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа.  |
| 27 |  |  | **К/ р №3****Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина | 1 | **Урок** **контроля и проверки** | // Выполнение контрольной работы | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | **Знать** материал по данному разделу.**Уметь** применять его на практике. | **Познавательные УУД:** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач**Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. |
| 28 |  |  |  Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества**//**Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | **Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихо­творений, их религиозно-светский смысл.**Уметь**выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель, сопоставлять объекты**Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции**Регулятивные УУД:** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью |
| 29(6) |  |  | **Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.  **//** Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | **Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.**Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами**Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, следовать ей |
| 30(7) |  |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.**Уметь**  выразительно читать, строить устные высказывания. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД :** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 31(8) |  |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | Урок-исследо-вание | Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. **//**Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | Формирование интереса к исследовательской деятельности | **Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. Понимать , что такое **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления**Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе**Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 32(9) |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Урок развития навыков анализа | Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественностьСравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. **//**Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским.**Понимать** значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.**Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД :** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения **.****Регулятивные УУД :** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |
| 33(10) |  |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Урок- исследование | Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.  **//**Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?" | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.**Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. | **Познавательные УУД :** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД :** прогнозировать и корректировать свою деятельность |
| 34(11) |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. **//**Монологическое высказывание - вывод по теме урока | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | **Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.**Уметь**различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | **Познавательные УУД:** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я**Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 35(12) |  |  | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | **Семинар** | **Видеоряд: эпоха Пушкина.**Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.Работа с текстом  **//**Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство. **Понимать** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи. **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно  |
| 36(13) |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики.**К/Р №4Подготовка к контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок закрепления и **развива-ющего контроля** | **//** Тезисы статей. Составление планов сочинений. | Формирование устойчивогоинтереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию | **Знать** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | **Познавательные УУД :**уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста**Коммуникативные УУД :** при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения **Регулятивные УУД :** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. |
| 37(14) |  |  | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.**Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
|  |  |  |  |  | **Творчество М.Ю.Лермонтова ─** 10+1+1 = **12 ч.**  |  |
| 38(1) |  |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова **//** Текущий тест | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.**Уметь**составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД :** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа |
| 39(2) |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. **//** Монологические высказывания - выводы | Формирование интереса к иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии;**Понимать**особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.**Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 40(3) |  |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. **//** Ответы на вопросы презентации  | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства**Уметь** находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.**Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. |
| 41(4) |  |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»«Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | Урок развития навыков анализа | Беседа.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" **//**Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?" | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | **Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |
| 42(5) |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа**Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.**Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 43(6) |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Урок-исследо-вание | Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. //Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** способы создания психологического портрета.**Понимать**  художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.**Уметь**  сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:**адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. |
| 44(7) |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» | 1 | Урок развития навыков анализа | **//** Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». **Понимать**роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя.**Уметь** анализировать эпизод | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |
| 45(8) |  |  | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | Урок развития навыков анализа |  Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого **//**Монологические высказывания по результатам работы в парах  | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;**Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку**Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Регулятивные УУД:** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока |
| 46(9) |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Урок-практикум | Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. **//**Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | **Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике**Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).**Уметь** сопоставлять характеры героев | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** уметьформировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности |
| 47(10) |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Урок-практикум | Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. **//**Сопоставление характеров Веры и Татьяны | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Понимать** композиционную функцию женских образов**Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Регулятивные УУД:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |
| 48(11) |  |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. **Подготовка кдомашнемусочинению** | 1 | Урок-**семинар** | Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. **//**Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения | Формирование устойчивогоинтереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенст-вованию | **Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД:**Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли;владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему**Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  |
| 49(12) |  |  | **Контрольная работа по итогам первого полугодия.** | 1 | Урок развива-ющего **контроля** | **//** Выполнение заданий контрольной работы | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | **Уметь**анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные УУД:** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ  **Регулятивные УУД:** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата |
|  |  |  |  | **Литература второй трети XIX века. ─ 7 ч.****Творчество Н.В.Гоголя ─** 5+1+1 ч. |  |
| 50(1) |  |  | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. **//**Записи в тетрадях о стиле писателя. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы**Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
| 51(2) |  |  |  Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 1 | Урок **развития речи** и навыков анализа | Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** способы создания образов помещиков**Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы**Уметь** характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | **Познавательные УУД:** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  |
| 52(3) |  |  | Система образов поэмы «Мертвые души».  | 1 | Урок развития навыков анализа | Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". **//** Монологическое высказывание по теме урока |
| 53(4) |  |  | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | 1 | Урок-практикум | Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. **//** Тестовые задания **(МЭШ)** | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали).**Понимать**смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы**Уметь** давать развернутую характеристику героям | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием; устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Регулятивные УУД:**уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность |
| 54(5) |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | Комбини-рованный урок | Чтение предыстории героя.На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». //  | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой**Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | **Познавательные УУД:** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.**Коммуникативные УУД:** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения**Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 55(6) |  |  |  «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»  | 1 | **Урок-семинар** | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . **//**Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | **Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.**Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. |
| 56(7) |  |  | Поэма в оценках В.Г.Белинского. **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.** | 1 | Урок развива-ющего контроля | Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. **//**  Написание домашнего сочинения. | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения**Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции, | **Познавательные: УУД** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД:** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;строить письменное монологическое высказывание**Регулятивные УУД:** уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. |
|  |  |  |  |  | **Литература последней трети XIX века ─** 7+3= **10 ч.****Из творчества А.Н.Островского ─ 2 ч.** |  |
| 57(1) |  |  | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.**Понимать**роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 58(2) |  |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | Урок развития навыков анализа | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | **Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы**Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).**Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** уметь определять меры усвоения изученного материала |
|  |  |  |  | **Ф.М. Достоевский ─ 3+1 ч.** |  |
| 59(3) |  |  | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя **//** Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала | **Знать** особенности жанраповести; теорико-литературные понятия: тип, типизация**Понимать**смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа**Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:**уметь выполнять учебные действия, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 60(4) |  |  | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | Урок развития навыков анализа |
| 61(5) |  |  | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 | Урок - практикум | Работа с текстом;комментированное чтение, аналитическая беседаСообщения учеников. **//** Выборочный пересказ текста | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Понимать**позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.**Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 62(6) |  |  | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.  | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-лога в раскрытии души героя | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание «Юности»**Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.**Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. |
|  |  |  |  |  |  **А.П.Чехов ─ 2+2 ч.** |  |
| 63(7) |  |  | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе **//**Тестовое задание по пониманию содержания пр-я | На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».**Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь вычитывать подтекстовую информацию**Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 64(8) |  |  | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | Урок развития навыков анализа | Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.**Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.**Коммуникативные:** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.**Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено |
| 65(9) |  |  | **Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | Урок **развития речи** | Обсуждение предложенных тем, подбор цитат | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.**Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные:**Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка **Коммуникативные:**при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;строить письменное монологическое высказывание **Регулятивные:** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему |
| 66(10) |  |  | **Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. **//**Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества**Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.**Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
|  |  |  |  | **Русская литература XX века** ─ 23+2+2=**27 ч.****Литература начала века ─ 10+1 = 11 ч.** |  |
| 67(1) |  |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. **//** Проверка записей в тетради | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений**Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. |
| 68(2) |  |  | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи | Формирование чувства ответственности за свои поступки | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.**Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Регулятивные УУД**: самостоятельно формулировать цели и задачи урока |
| 69(3) |  |  | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | Урок практикум | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать**сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.**Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 70(4) |  |  | Русская поэзия «Серебряного века». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. **//** Конспектирование статьи учебника, работа со словарем | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** т/л понятия:декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм**Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений**Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, извлекать информацию из схем, таблиц.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Регулятивные УУД:**формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |
| 71-72(5-6) |  |  | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Работа с текстом лирического произведенияОпределение чувств и мыслей лирического героя //Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями |
| 73(7) |  |  | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;**Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность**Уметь** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 74(8) |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.  | 1 | Урок-**практикум** | Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:"Письмо женщине...",«Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм**Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату**Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему урока и цель |
| 75-76(9-10) |  |  | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.Маяковский о труде поэта | **2** | Урок сообщения и усвоения новых знаний | **Просмотр презентации** оМаяковском.Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях. | Формирование интереса к новому материалу, к иссле­довательской деятельности  | **Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;**Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать проблему урока |
| 77(11) |  |  | **Р.Р. Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века | 1 | **Урок развития речи** | Самостоятельная работа | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции  | **Знать** Т/Л по теме.**Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные УУД:** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения**Регулятивные УУД:** уметь прогнозировать результат |
|  |  |  |  |  |  **Русская литература XX века (20-60 г.г) ─** 13+1+2 ч.= **16 ч.** |  |
| 78(1) |  |  | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика,сатира. **Понимать** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора**Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художест- венного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении**Коммуникативные УУД**: уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод**Регулятивные УУД:** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели |
| 79(2) |  |  | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Урок развития навыков анализа | Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах. | Формирование гуманистических взглядов | **Знать**сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.**Понимать**  причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.**Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. |
| 80(3) |  |  | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснениесвоеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;искренности и свежести чувства в стихотворениях.  | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 81(4) |  |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | Урок практикум | **Практикум.**Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в ли­рическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** наизусть стихотворение Цветаевой **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 82(5) |  |  | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** об А.Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.«Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ах­матовой | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа |
| 83(6) |  |  |  А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.  | 1 | Урок развития навыков анализа |  Выразительное чтение и анализ стихотворений«Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. **Понимать** соотнесение исто­ризма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).**Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. |
| 84(7) |  |  | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений:«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,«Завеща­ние». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. | Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 85(8) |  |  | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».Смысл названия рас-сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.  | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.**Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 86(9) |  |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-твования.  | 1 | Урок-**практикум** | **Практикум:**комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения. **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).**Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно |
| 87(10) |  |  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция.Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео­ретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.**Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. . **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 88(11) |  |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | Урок-исследо-вание | Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы.Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.**//** Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | **Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 89(12) |  |  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Комбинированный урок | Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207) | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. |
| 90(13) |  |  | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».Проблемы интонации стихов о войне | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш­лений поэта об истинныхжизненных ценностях. **//** Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)Чтение отрывка изстихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке | Формированиеспектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.**Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт |
| 91-92(14-15) |  |  | «Музыка поэзии».Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. **Защита проектов** | **2** | **Урок-концерт и** **Защита проектов** | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.**Урок-концерт** с сообщениями;Исполнение стихов и песен.  | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступленияФормирование навыков публичного выступления, способности к самооценке | **Знать** понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.**Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.**Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект | **Познавательные:** уметь представлять проект. **Коммуникативные:** обладать навыками публичного выступления**Регулятивные:** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления |
| 93(16) |  |  | **Зачетное занятие** по русской лирике ХХ века | 1 | **Урок контроля** | Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. | Формированиенавыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать** содержание изученных стихотво­рений. **Понимать** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Регулятивные:** самостоятельно выбирать пути следования цели |
|  |  |  |  |  |  **Зарубежная литература** ─ 3+3 = **6 ч.** |  |
| 94 |  |  | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
| 95 |  |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер  | 1 | Лекция | Просмотр презентации.Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии».**Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.**Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | **Познавательные**: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность |
| 96 |  |  | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | Лекция | Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.**Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.**Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность |
| 97 |  |  | **Вн. чт.**Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматиче­ского произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание обще­человеческого значения образов У. Шекспи­ра | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр**Понимать** гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.**Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |
| 98-99 |  |  | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | Лекция | Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы.Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа. | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.**Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. |
| 100 |  |  | **Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок внеклас-сного чтения | Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.**Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
|  |  |  |  |  |  **Итоговые уроки ─** 1+1=**2 ч** |  |
| **101** |  |  | **Итоговый тест**  | 1 | **Урок контроля** | Выполнение теста | Формированиенавыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать:** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи **Умет**ь находить изобразительно-вырази­тельные средств в произведениях; |  |
| 102 |  |  | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | 1 | Урок рефлексии | Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы. |  | Уметь строить монологическую речь; показывать презентации. |  |