

Комикс

Задание 1 / 7

Прочитайте текст «За и против комикса», расположенный справа. Запишите свой ответ на вопрос.

Что общего у современных комиксов и рисунков в египетских пирамидах?

Запишите свой ответ.

За и против комикса

У подавляющего большинства комиксы ассоциируются с Бэтменом, Суперменом, Человеком-пауком и прочими супергероями. На деле комикс значительно сложнее и глубже. По сути, это истории в картинках, известные с древнейших времен, начиная с наскальных изображений и рисунков в египетских пирамидах.

А родиной современного комикса стала Европа. Первый газетный комикс появился в 1826 г. А в 1837 г. швейцарец Родольф Тепфер издал книгу юмористических картинок «История господина Вье-Буа», которая оказалась настолько популярной, что её переиздали в переводе в ряде других стран. Любопытно, что идею этого издания подсказал Тепферу великий поэт Иоганн Гёте.

Сегодня комиксы существуют в самых разнообразных жанрах: приключения, фантастика и фэнтези, детективные истории. Само название «комикс» указывает на то, что изначально истории в картинках были по большей части смешными, хотя нередко с примесью чёрного юмора.

Популярность комиксов во многом связана с тем, что большинству людей (прежде всего, конечно, детям) легче воспринимать картинку, чем печатный текст. По оценкам специалистов, примерно две трети людей – «визуалы». Вытеснение книжных текстов комиксами вызывает определённые опасения не только у педагогов, но и у учёных. «Чтобы развиваться, надо читать сложную литературу, – отметила в одной из своих лекций специалист в области теории сознания и психолингвистики профессор Татьяна Черниговская. – Если дети будут только комиксами заниматься, у них не выработается не только алгоритм для чтения сложной литературы, которая формирует сознание, но и алгоритм сложного думания».

Представители комикс-индустрии с этим не согласны. Они говорят, что читать комикс очень непросто, особенно человеку, у которого нет такого навыка. При чтении комикса задействуются оба полушария головного мозга, а при чтении написанного текста – только одно. Кроме того, комикс состоит из кадров, между которыми существует пространство, и здесь как раз работает воображение читателя. Наконец, комикс часто является первым самостоятельным чтением, от которого один шаг до чтения книг.

(По статье Е. Кудашкиной)

Комикс

Задание 2 / 7

Воспользуйтесь текстом «За и против комикса», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Какие истории рассказывали первые комиксы?

*Отметьте **один** верный вариант ответа.*

- Детективные
- Приключенческие
- Юмористические
- Сказочные

За и против комикса

У подавляющего большинства комиксы ассоциируются с Бэтменом, Суперменом, Человеком-пауком и прочими супергероями. На деле комикс значительно сложнее и глубже. По сути, это истории в картинках, известные с древнейших времен, начиная с наскальных изображений и рисунков в египетских пирамидах.

А родиной современного комикса стала Европа. Первый газетный комикс появился в 1826 г. А в 1837 г. швейцарец Родольф Тепфер издал книгу юмористических картинок «История господина Вье-Буа», которая оказалась настолько популярной, что её переиздали в переводе в ряде других стран. Любопытно, что идею этого издания подсказал Тепферу великий поэт Иоганн Гёте.

Сегодня комиксы существуют в самых разнообразных жанрах: приключения, фантастика и фэнтези, детективные истории. Само название «комикс» указывает на то, что изначально истории в картинках были по большей части смешными, хотя нередко с примесью чёрного юмора.

Популярность комиксов во многом связана с тем, что большинству людей (прежде всего, конечно, детям) легче воспринимать картинку, чем печатный текст. По оценкам специалистов, примерно две трети людей – «визуалы». Вытеснение книжных текстов комиксами вызывает определённые опасения не только у педагогов, но и у учёных. «Чтобы развиваться, надо читать сложную литературу, – отметила в одной из своих лекций специалист в области теории сознания и психолингвистики профессор Татьяна Черниговская. – Если дети будут только комиксами заниматься, у них не выработается не только алгоритм для чтения сложной литературы, которая формирует сознание, но и алгоритм сложного думания».

Представители комикс-индустрии с этим не согласны. Они говорят, что читать комикс очень непросто, особенно человеку, у которого нет такого навыка. При чтении комикса задействуются оба полушария головного мозга, а при чтении написанного текста – только одно. Кроме того, комикс состоит из кадров, между которыми существует пространство, и здесь как раз работает воображение читателя. Наконец, комикс часто является первым самостоятельным чтением, от которого один шаг до чтения книг.

(По статье Е. Кудашкиной)

Комикс

Задание 3 / 7

Воспользуйтесь текстом «За и против комикса», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

В чём причина популярности комиксов, с точки зрения автора текста?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

- Прочитать и понять текст любой книги намного труднее, чем комикс.
- Комикс всегда смешной.
- В комиксах всегда очень интересный сюжет и супергерои.
- У большинства людей ведущим является зрительное восприятие.

За и против комикса

У подавляющего большинства комиксы ассоциируются с Бэтменом, Суперменом, Человеком-пауком и прочими супергероями. На деле комикс значительно сложнее и глубже. По сути, это истории в картинках, известные с древнейших времен, начиная с наскальных изображений и рисунков в египетских пирамидах.

А родиной современного комикса стала Европа. Первый газетный комикс появился в 1826 г. А в 1837 г. швейцарец Родольф Тепфер издал книгу юмористических картинок «История господина Вье-Буа», которая оказалась настолько популярной, что её переиздали в переводе в ряде других стран. Любопытно, что идею этого издания подсказал Тепферу великий поэт Иоганн Гёте.

Сегодня комиксы существуют в самых разнообразных жанрах: приключения, фантастика и фэнтези, детективные истории. Само название «комикс» указывает на то, что изначально истории в картинках были по большей части смешными, хотя нередко с примесью чёрного юмора.

Популярность комиксов во многом связана с тем, что большинству людей (прежде всего, конечно, детям) легче воспринимать картинку, чем печатный текст. По оценкам специалистов, примерно две трети людей – «визуалы». Вытеснение книжных текстов комиксами вызывает определённые опасения не только у педагогов, но и у учёных. «Чтобы развиваться, надо читать сложную литературу, – отметила в одной из своих лекций специалист в области теории сознания и психолингвистики профессор Татьяна Черниговская. – Если дети будут только комиксами заниматься, у них не выработается не только алгоритм для чтения сложной литературы, которая формирует сознание, но и алгоритм сложного думания».

Представители комикс-индустрии с этим не согласны. Они говорят, что читать комикс очень непросто, особенно человеку, у которого нет такого навыка. При чтении комикса задействуются оба полушария головного мозга, а при чтении написанного текста – только одно. Кроме того, комикс состоит из кадров, между которыми существует пространство, и здесь как раз работает воображение читателя. Наконец, комикс часто является первым самостоятельным чтением, от которого один шаг до чтения книг.

(По статье Е. Кудашкиной)

Комикс

Задание 4 / 7

Воспользуйтесь текстом «За и против комикса», расположенным справа. Запишите свой ответ на вопрос.

Почему популярность комиксов вызывает тревогу у педагогов и учёных?

Запишите свой ответ.

За и против комикса

У подавляющего большинства комиксы ассоциируются с Бэтменом, Суперменом, Человеком-пауком и прочими супергероями. На деле комикс значительно сложнее и глубже. По сути, это истории в картинках, известные с древнейших времен, начиная с наскальных изображений и рисунков в египетских пирамидах.

А родиной современного комикса стала Европа. Первый газетный комикс появился в 1826 г. А в 1837 г. швейцарец Родольф Тепфер издал книгу юмористических картинок «История господина Вье-Буа», которая оказалась настолько популярной, что её переиздали в переводе в ряде других стран. Любопытно, что идею этого издания подсказал Тепферу великий поэт Иоганн Гёте.

Сегодня комиксы существуют в самых разнообразных жанрах: приключения, фантастика и фэнтези, детективные истории. Само название «комикс» указывает на то, что изначально истории в картинках были по большей части смешными, хотя нередко с примесью чёрного юмора.

Популярность комиксов во многом связана с тем, что большинству людей (прежде всего, конечно, детям) легче воспринимать картинку, чем печатный текст. По оценкам специалистов, примерно две трети людей – «визуалы». Вытеснение книжных текстов комиксами вызывает определённые опасения не только у педагогов, но и у учёных. «Чтобы развиваться, надо читать сложную литературу, – отметила в одной из своих лекций специалист в области теории сознания и психолингвистики профессор Татьяна Черниговская. – Если дети будут только комиксами заниматься, у них не выработается не только алгоритм для чтения сложной литературы, которая формирует сознание, но и алгоритм сложного думания».

Представители комикс-индустрии с этим не согласны. Они говорят, что читать комикс очень непросто, особенно человеку, у которого нет такого навыка. При чтении комикса задействуются оба полушария головного мозга, а при чтении написанного текста – только одно. Кроме того, комикс состоит из кадров, между которыми существует пространство, и здесь как раз работает воображение читателя. Наконец, комикс часто является первым самостоятельным чтением, от которого один шаг до чтения книг.

(По статье Е. Кудашкиной)

Комикс

Задание 5 / 7

Воспользуйтесь текстом «За и против комикса», расположенным справа. Для ответа на вопрос выделите в тексте нужные фрагменты.

Какие аргументы приводятся в тексте в защиту комиксов? Приведите два примера.

*Выделите **два** предложения в тексте, расположенном справа.*

За и против комикса

У подавляющего большинства комиксы ассоциируются с Бэтменом, Суперменом, Человеком-пауком и прочими супергероями. На деле комикс значительно сложнее и глубже. По сути, это истории в картинках, известные с древнейших времен, начиная с наскальных изображений и рисунков в египетских пирамидах.

А родиной современного комикса стала Европа. Первый газетный комикс появился в 1826 г. А в 1837 г. швейцарец Родольф Тепфер издал книгу юмористических картинок «История господина Вье-Буа», которая оказалась настолько популярной, что её переиздали в переводе в ряде других стран. Любопытно, что идею этого издания подсказал Тепферу великий поэт Иоганн Гёте.

Сегодня комиксы существуют в самых разнообразных жанрах: приключения, фантастика и фэнтези, детективные истории. Само название «комикс» указывает на то, что изначально истории в картинках были по большей части смешными, хотя нередко с примесью чёрного юмора.

Популярность комиксов во многом связана с тем, что большинству людей (прежде всего, конечно, детям) легче воспринимать картинку, чем печатный текст. По оценкам специалистов, примерно две трети людей – «визуалы». Вытеснение книжных текстов комиксами вызывает определённые опасения не только у педагогов, но и у учёных. «Чтобы развиваться, надо читать сложную литературу, – отметила в одной из своих лекций специалист в области теории сознания и психолингвистики профессор Татьяна Черниговская. – Если дети будут только комиксами заниматься, у них не выработается не только алгоритм для чтения сложной литературы, которая формирует сознание, но и алгоритм сложного думания».

Представители комикс-индустрии с этим не согласны. Они говорят, что читать комикс очень непросто, особенно человеку, у которого нет такого навыка. При чтении комикса задействуются оба полушария головного мозга, а при чтении написанного текста – только одно. Кроме того, комикс состоит из кадров, между которыми существует пространство, и здесь как раз работает воображение читателя. Наконец, комикс часто является первым самостоятельным чтением, от которого один шаг до чтения книг.

(По статье Е. Кудашкиной)

Комикс

Задание 6 / 7

Воспользуйтесь текстом «За и против комикса», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

С каким утверждением согласились бы и учёные, и представители комикс-индустрии, точки зрения которых представлены в тексте?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

- Комиксы вредны.
- Надо читать и комиксы, и обычные книги.
- Чтение комиксов задействует оба полушария головного мозга, поэтому можно читать только их.
- Комиксы создаются только для детского чтения.

За и против комикса

У подавляющего большинства комиксы ассоциируются с Бэтменом, Суперменом, Человеком-пауком и прочими супергероями. На деле комикс значительно сложнее и глубже. По сути, это истории в картинках, известные с древнейших времен, начиная с наскальных изображений и рисунков в египетских пирамидах.

А родиной современного комикса стала Европа. Первый газетный комикс появился в 1826 г. А в 1837 г. швейцарец Родольф Тепфер издал книгу юмористических картинок «История господина Вье-Буа», которая оказалась настолько популярной, что её переиздали в переводе в ряде других стран. Любопытно, что идею этого издания подсказал Тепферу великий поэт Иоганн Гёте.

Сегодня комиксы существуют в самых разнообразных жанрах: приключения, фантастика и фэнтези, детективные истории. Само название «комикс» указывает на то, что изначально истории в картинках были по большей части смешными, хотя нередко с примесью чёрного юмора.

Популярность комиксов во многом связана с тем, что большинству людей (прежде всего, конечно, детям) легче воспринимать картинку, чем печатный текст. По оценкам специалистов, примерно две трети людей – «визуалы». Вытеснение книжных текстов комиксами вызывает определённые опасения не только у педагогов, но и у учёных. «Чтобы развиваться, надо читать сложную литературу, – отметила в одной из своих лекций специалист в области теории сознания и психолингвистики профессор Татьяна Черниговская. – Если дети будут только комиксами заниматься, у них не выработается не только алгоритм для чтения сложной литературы, которая формирует сознание, но и алгоритм сложного думания».

Представители комикс-индустрии с этим не согласны. Они говорят, что читать комикс очень непросто, особенно человеку, у которого нет такого навыка. При чтении комикса задействуются оба полушария головного мозга, а при чтении написанного текста – только одно. Кроме того, комикс состоит из кадров, между которыми существует пространство, и здесь как раз работает воображение читателя. Наконец, комикс часто является первым самостоятельным чтением, от которого один шаг до чтения книг.

(По статье Е. Кудашкиной)

Комикс

Задание 7 / 7

Воспользуйтесь текстом «За и против комикса», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

С какой целью автор текста упоминает Иоганна Гёте?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

- чтобы изменить отношение к комиксам учёных и педагогов
- чтобы показать многогранность таланта Иоганна Гёте
- чтобы подчеркнуть, что комиксы существуют очень давно
- чтобы рассказать, насколько трудно сделать популярный комикс

За и против комикса

У подавляющего большинства комиксы ассоциируются с Бэтменом, Суперменом, Человеком-пауком и прочими супергероями. На деле комикс значительно сложнее и глубже. По сути, это истории в картинках, известные с древнейших времен, начиная с наскальных изображений и рисунков в египетских пирамидах.

А родиной современного комикса стала Европа. Первый газетный комикс появился в 1826 г. А в 1837 г. швейцарец Родольф Тепфер издал книгу юмористических картинок «История господина Вье-Буа», которая оказалась настолько популярной, что её переиздали в переводе в ряде других стран. Любопытно, что идею этого издания подсказал Тепферу великий поэт Иоганн Гёте.

Сегодня комиксы существуют в самых разнообразных жанрах: приключения, фантастика и фэнтези, детективные истории. Само название «комикс» указывает на то, что изначально истории в картинках были по большей части смешными, хотя нередко с примесью чёрного юмора.

Популярность комиксов во многом связана с тем, что большинству людей (прежде всего, конечно, детям) легче воспринимать картинку, чем печатный текст. По оценкам специалистов, примерно две трети людей – «визуалы». Вытеснение книжных текстов комиксами вызывает определённые опасения не только у педагогов, но и у учёных. «Чтобы развиваться, надо читать сложную литературу, – отметила в одной из своих лекций специалист в области теории сознания и психолингвистики профессор Татьяна Черниговская. – Если дети будут только комиксами заниматься, у них не выработается не только алгоритм для чтения сложной литературы, которая формирует сознание, но и алгоритм сложного думания».

Представители комикс-индустрии с этим не согласны. Они говорят, что читать комикс очень непросто, особенно человеку, у которого нет такого навыка. При чтении комикса задействуются оба полушария головного мозга, а при чтении написанного текста – только одно. Кроме того, комикс состоит из кадров, между которыми существует пространство, и здесь как раз работает воображение читателя. Наконец, комикс часто является первым самостоятельным чтением, от которого один шаг до чтения книг.

(По статье Е. Кудашкиной)